

## EXPOSITION

### ÉVOLUTION OU RÉVOLUTION : LES TECHNIQUES DE PERCEMENT AU THILLOT DU XVI<sup>E</sup> AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Médiathèque du Thillot (88)  
Du 15 septembre au 15 décembre 2017

Commissaires de l'exposition Francis PIERRE, président de la SESAM, chercheur associé au Laboratoire de Médiévisitisme Occidentale de Paris, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8589 CNRS, et Dominique HECKENBENNER, secrétaire de la SESAM, conservateur en chef du patrimoine honoraire.

Avec la collaboration de Maryse MANGIN, directrice de la Médiathèque du Thillot et de Sébastien GEORGE, assistant qualifié de conservation au musée des Hautes-Mynes du Thillot.

Exposition réalisée par la Ville du Thillot et la Société d'Etudes et de Sauvegarde des Anciennes Mines.

#### **Le projet**

Les mines de cuivre du Thillot sont un lieu exceptionnel pour l'étude de l'évolution des techniques minières de percement.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'outillage du mineur comprenait des outils à main, la pointerolle et le marteau.

Mais à partir du début du XVII<sup>e</sup> siècle, l'utilisation de l'explosif, la poudre à canon, nécessite avec de nouveaux procédés, de nouveaux outils dont des exemplaires ont été trouvés lors des campagnes de fouilles. A côté des outils de base du XVI<sup>e</sup> siècle, un nouvel outil, le fleuret, est créé et utilisé pour forer le trou où est introduit l'explosif.

Les recherches archéologiques dans les mines du Thillot ont prouvé que dans les premiers temps les modifications techniques sont mises en pratique en superposition des éléments essentiels de la méthode précédente. Les traces enregistrées dans les parois des galeries sont spectaculaires. Cette technique de transition évoluera ensuite en plusieurs phases.

**Le Thillot peut s'enorgueillir d'être le premier site minier européen où, en 1617, l'usage contrôlé et continu de cette nouvelle technique a été initié. Le classement « Monuments Historiques » de galeries a consacré au niveau national ce patrimoine minier exceptionnel.**

#### **Le parcours**

- 1- Le travail à la pointerolle du XVI<sup>e</sup> siècle
- 2- Le travail mixte au feu contrôlé au Thillot : une méthode originale
- 3- 1617 : les débuts de la poudre, la technique de transition
- 4- La méthode stabilisée des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- 5- Les travaux miniers
- 6- Le traitement du minerai
- 7- La vie du mineur

## **Les objets présentés**

Au cours des opérations archéologiques réalisées depuis 30 ans par la SESAM, sous la responsabilité de Francis Pierre, des objets significatifs illustrant notamment les techniques de percement ont été mis au jour et restaurés. Certains sont présentés au musée des Hautes-Mynes du Thillot, mais beaucoup d'entre eux n'ont jamais été vus par le public. Parmi eux, se trouvent des outils exceptionnels, voire uniques au monde !

L'exposition mettra en scènes les outils du mineur (marteaux, pointerolles fleurets, coins, burins, houes...), mais aussi tous les objets et les matériaux nécessaires à la mise en œuvre du percement (auges, épinglettes, curettes, porte fleurets, poudre, argile...). Du matériel tel qu'une voie de roulage, une table de concassage, un cuveau et un pilon, une kiste, pour ne citer qu'eux, viendra en appoint pour donner un éclairage sur les activités de circulation des matières et de traitement du minerai.

Enfin, la vie et l'équipement du mineur seront évoqués à travers du mobilier (pipes en terre, boucle de ceinture, couteau pliant...).

Sans oublier une statue de Sainte Barbe, la patronne des mineurs !

Origines des collections présentées : La plupart des objets proviennent des fouilles et font partie des collections municipales. Pour enrichir l'exposition, des prêts ont été sollicités auprès des institutions suivantes :

- musée de la montagne à Château-Lambert,
- musée minier de Giromagny,
- musée minier de la Croix-aux-Mines,
- musée de la Mine de Ronchamp

Plusieurs posters fourniront les explications nécessaires ainsi que des documents iconographiques.

Un catalogue d'une trentaine de pages sera édité.

Des ateliers seront organisés autour de l'exposition par la médiathèque.